



Édition octobre 2025

# Polyvanois 2025-2026



Malia Roussin

Journaliste

## Les catacombes de Paris

Par Malia Roussin



Paris Image par Herb rut de Pixabay

**Les catacombes sont des tunnels souterrains qui se trouvent en-dessous de Paris. Il y en a d'autres dans le monde, mais ceux de la ville lumière sont les plus reconnus. Ces tunnels sont en fait des passages avec des milliers d'os humains. Principalement des crânes et des tibias. Ceux-ci sont placés sur les côtés des tunnels. De plus, ils sont placés de façon très précise...**

### Entrer dans les catacombes

Comme je l'ai mentionné plus tôt, les os sont placés de façon précise. C'est-à-dire qu'ils sont placés de façon à créer un mur. Par exemple, certains murs sont faits de crânes. À d'autres endroits dans les tunnels, il y a des crânes qui font un mur pour soutenir une panoplie de tibias entassées les uns sur les autres.

La longueur des tunnels des catacombes est estimée de 250 km à 300 km. Mais ce qui nous est accessible ne dépasse pas les 1,5 km. En tout, il y a des os de plus de 6 millions de Parisiens. Ceux-ci appartenaient surtout à la classe moyenne où étaient des pauvres qui n'avaient pas d'argent pour être enterrés dans un cimetière.

Des dalles avec des inscriptions sont aussi disposées dans les galeries souterraines. En effet, certaines inscriptions indiquent d'où viennent les os des défunt. Par exemple, il peut être écrit que les os viennent de l'Hôtel-Dieu, en 1802 (un hôpital à Paris).

De plus, à certains endroits, il y a des puits, des croix et plein d'autres aménagements religieux. Aussi, il peut y avoir des textes religieux sur les murs : certains écrits en français ; d'autres, en latin.

### Un peu d'histoire

Mais pourquoi les catacombes ont-elles été construites ? Ces tunnels ont été construits à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle (1785 à 1814). Ils ont été construits à cause des nombreux effondrements de sol à Paris en 1777. C'est Louis XVI qui a eu l'idée de construire les catacombes afin de stopper les effondrements de sol.

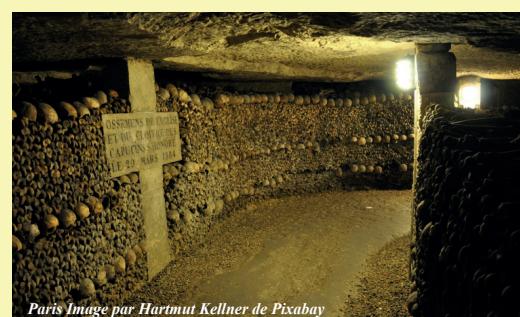
Quelques années plus tard, le célèbre cimetière de Paris, les Saints-Innocents, est condamné. Ils ont vidé toutes les fosses, les sépultures et les tombes de leurs propriétaires. L'église a

donc dû faire cela de nuit pour éviter les réactions et les questions des Parisiens. Ils ont vidé les os dans deux puits de service de la clairière. Par la suite, les os ont été répartis et entassés dans les tunnels. Depuis 1784, les catacombes sont devenues « l'Ossuaire municipal de Paris ».

### La visite

Il est possible de visiter les catacombes. En effet, à Paris, on peut visiter les catacombes mais seulement sur un parcours précis. Car nous pouvons visiter seulement 1,5 km des nombreux tunnels. Le site de visite s'appelle « Les catacombes de Paris ». L'entrée du site est située au 1, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy (place Denfert-Rochereau) à Paris, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. Ils fournissent un audioguide qui permet d'entendre l'histoire des catacombes lors de la visite.

Finalement, les catacombes sont vraiment intéressantes à visiter. Si vous êtes de passage à Paris, ne manquez pas l'occasion de les visiter. J'y suis moi-même allé en juillet passé et je peux vous dire que c'est vraiment chouette. Mais attention, cet endroit est peu éclairé et peut faire peur à certaines personnes. De plus, les tunnels sont très petits et étroits, alors pensez-y avant d'y aller.



Paris Image par Hartmut Kellner de Pixabay

# FINAL DESTINATION

## BLOODLINES



## FILMS D'HORREUR POUR SE PRÉPARER À L'HALLOWEEN

Par Dacosta Howard Paul

### DESTINATION ULTIME

Le film où la mort vous poursuit.

Halloween se rapproche à grands pas, le temps parfait pour regarder des films qui donnent la chair de poule. Mais n'êtes-vous pas fatigué que chaque film d'horreur soit pareil ? Toujours un tueur en série malade mental, un esprit qui ne fait rien à part rester dans le coin pour terroriser le monde ou une créature inspirée d'une ancienne légende que presque tous les films ont déjà adaptée.



Le film que je vous présente est différent. Cette fois-ci, au lieu qu'un des antagonistes que j'ai nommés en exemple essaie de causer la mort des personnages, c'est la mort elle-même qui fait ce boulot. Bienvenue à *Destination Ultime 2* !

C'est quoi l'intrigue de l'histoire? Une vie normale qui tourne au cauchemar. Imaginez. Les personnages sont des gens normaux, comme nous. Ils partent en voyage, mangent au resto,

regardent des courses de voitures. Des trucs de tous les jours, quoi.

Tout à coup, BAM ! Tout va mal. Une explosion par-ci, une bûche qui s'envole par-là, un train qui déraille de nulle part et tout pète. C'est le chaos total et les gens meurent dans des souffrances pas possibles.

Mais, attendez, ne vous inquiétez pas ! Tout ça, c'est juste une prémonition. Le héros voit les accidents avant qu'ils n'arrivent et il réussit à sauver ses amis. Que le jeu de la mort commence!

Mais la Mort, elle, n'a pas aimé ça. Son plan a été gâché. Puisque ces survivants n'étaient pas censés survivre, la Mort va essayer de corriger ça et les tuer avec des "accidents" ultra-violents.

Est-ce qu'ils vont pouvoir deviner qui meurt en premier ? Et le prochain ? Vont-ils réussir à éviter leur sort ? Quelle chose quotidienne peut devenir un objet mortel ? Finalement, est-ce que c'est leur destination ultime ? Il n'y a qu'une seule façon de le savoir : c'est de regarder le film ! Espérons que votre personnage préféré ne soit pas dans la liste de La Mort.

### Pourquoi est-ce un bon film et devriez-vous le regarder?

Premièrement, l'antagoniste est le plus cool des films d'horreur, car il est juste incroyable. Dans les films d'horreur, tu sais à quoi t'attendre d'habitude. Un tueur masqué, un démon, un monstre. Mais là, le « méchant », c'est la Mort elle-même. Et pas une Mort avec une faux et une cape, non. Juste une entité invisible, sans forme, qui est là parce qu'elle a un seul job : faire en sorte que tu meures quand tu es censé mourir.

C'est super simple comme idée, mais aucun autre film d'horreur n'avait fait ça avant. Ce n'est pas toi qui la cherches, c'est elle qui te traque.

### La mort est partout, même dans les plus petits détails.

Deuxièmement, la façon dont la Mort tue est juste géniale. Comme elle n'a pas de corps, elle utilise tout ce qui l'entoure pour te tuer. Une pièce de monnaie, le vent qui souffle, une goutte d'eau. N'importe quel objet peut devenir une arme mortelle et cataclysmique.

C'est ça qui est flippant. Le film te donne plein d'indices sur la mort de chaque personnage, mais ce n'est jamais ce à quoi tu t'attends. C'est toujours une chaîne d'événements complètement imprévisibles. Le petit truc le plus insignifiant peut finir par te tuer. Tu pourrais te faire tuer par une simple banane si elle est bien placée !

Ça montre bien que la Mort ne te chasse pas comme un tueur, elle manipule juste le destin pour que « l'accident » que tu as évité arrive d'une autre façon, et de la façon la plus horrible possible. Je trouve ça original.

Troisièmement, le film possède une bonne série d'actions. Le vrai stress du film, c'est de voir comment les personnages s'en sortent. La Mort les traque et ils doivent trouver un moyen de la stopper avant qu'elle ne fasse de nouvelles victimes. C'est une course contre la montre pour survivre.

On a seulement quelques minutes pour deviner qui est le prochain sur la liste de la Mort. Sinon, le héros perd un de ses amis et ce sera bientôt lui-même la prochaine victime. Les situations que les personnages subissent sont incroyables et on se demande sans cesse qui va mourir ou qui va survivre...

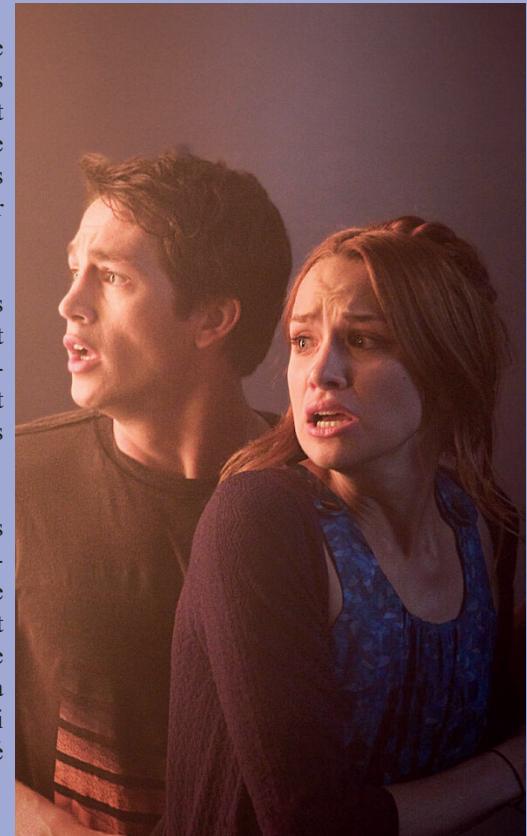
Peut-on vraiment échapper à son destin ? Le film nous fait nous poser deux questions, les plus importantes de toutes. Peut-on battre la Mort et quel événement la causera ?

## Critique de film

Ce film ne fait pas dans l'horreur nulle. Il ne cache rien, surtout pas les morts. Oubliez les « jumps scares » habituels ou les scènes de mort hors champ (ce que plein de films font juste pour le marketing). *Destination Ultime* nous montre tout. Alors attention quand même, car ça peut être difficile à regarder.

Si les films d'horreur veulent être épiques, ils devraient prendre exemple sur celui-là. C'est vrai que certains décès sont complètement absurdes, mais on ne peut pas dire qu'ils ne sont pas originaux. Et c'est justement pour ça qu'ils sont si marquants !

Par contre, tous les films de la série ne sont pas au même niveau. En général, les films de la série *Destination Ultime* ont une note moyenne autour de 3,5 sur 5, mais même si certains sont moins bons, le concept de la Mort qui traque les personnages reste génial. C'est pour ça que c'est une série culte. Finalement, ce qui compte, c'est l'idée de base, pas juste la qualité de chaque film.



Source des images de l'article: Les films *Destination finale*



Elisa Roussin  
Journaliste

## Les coupures en éducation du gouvernement Les impacts sur la vie des élèves

Par Élisa Roussin



bus Image par WOKANDAPIX de Pixabay

Tout d'abord, les coupures en éducation au Québec, en 2025, amènent des restrictions budgétaires qui entraînent une rédu-

tion du personnel et des services. Ce manque de ressources affecte particulièrement les élèves en difficulté et les milieux communautaires de soutien. Les coupures gouvernementales mènent également à la suppression de certaines activités parascolaires.

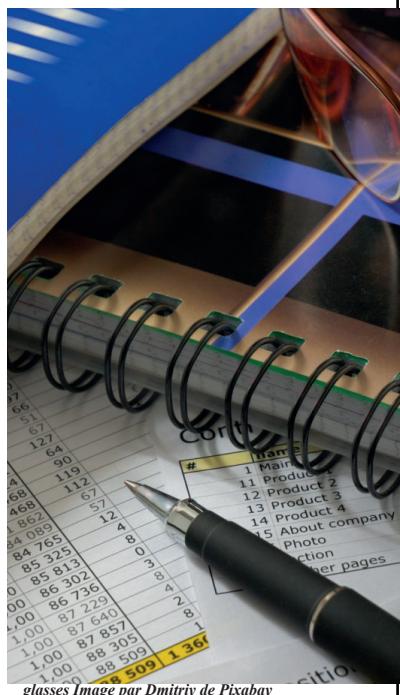
Concernant les impacts précis sur le terrain, il y a bien sûr la diminution de personnel comme des postes de psychologue, ainsi qu'une diminution dans le budget pour la formation et le perfectionnement des enseignants. Ce manque de formation et de ressources va rendre la tâche encore plus difficile pour certains professeurs. De plus, les activités parascolaires sportives et

artistiques sont aussi touchées par ces restrictions budgétaires. En effet, plusieurs activités doivent être coupées. Il est difficile de faire des voyages et des spectacles le soir à cause du manque de financement pour les employés nécessaires pour encadrer ces projets. C'est très dommage pour les élèves.

Cependant, il faut noter que les directions et les employés font de leur mieux pour minimiser les impacts de cette situation auprès des élèves. On peut dire sans se tromper que sans l'engagement important des différents acteurs du milieu scolaire, la situation serait bien plus difficile.

Aux dernières nouvelles, il semblerait que la nouvelle ministre de l'Éducation, Sonia LeBel, ait levé la suspension de toutes nouvelles embauches dans les centres

de services scolaires. Cela devrait permettre d'améliorer la situation des écoles rapidement. À suivre...



glasses Image par Dmitriy de Pixabay



# LES FANTÔMES DU JOUR PARTIE 1

## Halloween

Laurence Clément  
Auteure

silhouette Image par Nick Magwood de Pixabay

Lynh a toujours été solitaire, introvertie et silencieuse dans un monde où la socialisation, l'extravagance et la communication sont fortement encouragées. Elle ne s'est jamais sentie à sa place dans les endroits bondés, vivants et bruyants, les trouvant trop dérangeants et préférant les endroits déserts, inertes et silencieux comme les cimetières. Un endroit où aucun son, aucun mouvement et aucune personne ne vient déranger. Que du bonheur ! Tout allait bien lors de ses funestes visites au cimetière jusqu'au jour où elle réveilla accidentellement l'esprit qui reposait dans la tombe en-dessous de son endroit favori où elle se trouvait. À partir de ce jour, elle ne put plus profiter de sa solitude, mais devait endurer la compagnie forcée de son nouvel « ami » qui semblait bien décidé à ne pas la lâcher. Voici leurs aventures !

Qu'est-ce qu'elle détestait Halloween ! Les maisons décorées de lumière qui rendent aveugle, les décorations énormes qui cachent les maisons, les petits monstres détestables costumés de façon absurde qui se pensent exceptionnels et qui courrent comme des zombies affamés en quête de sucre, les papiers dégueulasses de bonbons industriels qui sentent le diabète et qui sont laissés au sol pour continuer à tuer mère nature et tout le reste qui vient avec cette horrible fête commerciale. Tout cela irritait Lynh. Mais le pire pour elle cette année était qu'elle participait à cette fête minable qui lui donnait envie de vomir ses tripes. Et oui, malgré son refus catégorique de sortir de son appartement, on avait quand même réussi à lui faire enfiler un déguisement et à la faire se promener dans les rues du quartier en la menaçant de lui chanter du Michael Jackson en boucle toute la soirée si elle refusait. Face à cette menace, Lynh a préféré garder ses oreilles intactes. Ses piercings lui faisaient déjà un peu mal alors pas besoin d'en rajouter une couche.

-Tu devrais gambader, lui chuchota doucement une voix mielleuse, ça irait bien avec ton personnage de petit chaperon rouge.

Lynh ne dédaigna pas de tourner la tête ou même donner de l'attention à l'interlocuteur et continua à marcher normalement tout en tirant son grand capuchon vers l'avant pour cacher son visage.

-Tu m'ignores toujours parce que je t'ai fait vêtir autre chose qu'un de tes vieux chandails ?

- Il est rare que je porte une quelconque attention au fantôme errant dans la vie de tous les jours, répondit sarcastiquement la jeune femme.

À cette réponse, l'esprit roula des yeux en soupirant d'un air dramatique.

-Fantôme errant ? Vraiment ? L'autre fois, tu m'a appelé « le fantôme de compagnie » comme si j'étais un vulgaire chien, se plaignit le défunt, tu pourrais faire un effort et m'appeler Malice ? C'est juste 6 lettres !

-Mais ce n'est pas ce que tu es ? questionna Lynh en s'emmitouflant dans sa cape de velours pour essayer de trouver un minimum de chaleur dans la température glaciale de cette soirée, après tout, tu me suis à la trace, tu jappes sans arrêt et tu fais des conneries en tout temps.

Malice sourit et lui leva son doigt en guise de réponse. Malice. C'était le nom qu'il s'était donné lors de leur première rencontre au cimetière Mont-Royal. Bien qu'elle ait évoqué le fait que ce ne soit pas un vrai prénom, il a affirmé que c'était le sien et que si sa pierre tombale n'était



graveyard-Image par kalth de Pixabay

pas dans un piteux état, il y aurait « Malice » écrit dessus. C'est aussi depuis ce jour qu'il ne l'a plus jamais lâchée. Sa vie si tranquille et parfaite a éclaté en morceaux comme un miroir qui se brise et il faut croire que ce miroir a éclaté en sept morceaux comme les sept semaines d'enfer qu'elle a vécues avec cet emmerdeur de première classe.

-Au lieu de me parler avec ton vieux ton plate, pourquoi t'essayerais pas d'aller faire quelque chose de plus amusant et de plus Halloweenesque, proposa Malice avec un coup de coude amical.

-Halloweenesque n'est pas un mot, espèce d'illettré, donna le chaperon rouge comme réponse, on dit « quelque chose qui est dans l'esprit d'Halloween » et je le suis. Je parle avec un ton plate parce que cette fête est plate en plus d'être grotesque.

-Quoi ? cria le fantôme en se mettant face à Lynn, offusqué d'entendre de tel propos. Comment oses-tu dire ça ? Halloween n'est pas « grotesque » comme tu le prétends avec tes mots connotés. Halloween est magique et permet aux gens de passer un bon moment à explorer leur sentiment de peur en se donnant une poussée d'adrénaline qui leur permettra de vaincre leur peur et d'être félicités pour ça. Halloween c'est sortir de sa zone de confort et faire un pas vers l'inconnu.

À ce discours, la jeune femme prit le temps d'y penser, oubliant même de serrer sa cape rouge rubis autour d'elle pour se réchauffer. La réflexion de Malice sur cette fête des morts lui parlait. Elle ne savait pas trop pourquoi, mais les mots de l'esprit la concernaient. Peut-être parce qu'elle haïssait sortir de sa zone de confort, sa zone de sécurité, là où elle savait que rien ne pouvait lui arriver. Non, c'est parce qu'elle avait peur, peur d'avancer vers de nouvelles expériences, vers ce qu'elle ne connaissait pas. Elle était terrifiée à l'idée d'essayer d'explorer ce qui l'effrayait tant, de peur de découvrir



ce qui pourrait la briser à nouveau... Une simple erreur pouvait tout détruire comme l'autre fois. Elle ne pouvait pas supporter cette idée que tout parte en fumée encore une fois. C'est pour cette raison qu'elle maudissait autant Halloween : elle avait une peur bleue de l'inconnu et ne pouvait pas envisager de la surpasser.

-Je vais te le prouver, s'écria avec assurance Malice ce qui la fit sortir de ses pensées, regarde bien ça!

À ces mots, le fantôme s'envola à toute vitesse vers un immense Dracula gonflable à deux maisons de la position de Lynn et s'y engouffra. Dans les secondes qui suivirent, un groupe de jeunes enfants d'environ 7-8 ans, tous costumés à l'effigie des Avengers, marchait avec leurs sacs de bonbon remplis à ras bord près de la décoration. La décoration prit soudain vie arrachant un cri de terreur aux pauvres bambins qui se mirent à courir en tenant leurs friandises comme si leur vie en dépendait. À ce spectacle, Lynn ne put s'empêcher de lâcher un petit rire.

Comme le disait Malice, peut-être qu'Halloween n'était pas si grotesque que ça finalement.



## Les motos Harley-Davidson

par Marie-Soleil Prévost

Marie-Soleil Prévost  
Journaliste

**Les Harley-Davidson sont des motos américaines que les grands motards choisissent, car elles sont de très bonne qualité et qu'elles n'ont pas de problèmes de mécanique.**



motorcycle-Image par susanne borgs de Pixabay

La marque Harley-Davidson a été créée en 1903, par William S. Harley et les frères Arthur, Walter, et William A. Davidson. Ils voulaient réaliser une version plus puissante d'une bicyclette motorisée, un projet qui avait commencé à prendre forme dans le hangar familial des Davidson vers 1901. L'objectif était de fabriquer des motos plus robustes et performantes pour répondre à une demande croissante.

Cette marque de moto a vendu 57 700 exemplaires en 2024 contre 50 870 en 2023. Le prix d'une Harley-Davidson débute aux alentours de 16 000 \$ pour les modèles d'entrée de gamme comme le Nightster Spécial. Cependant, le prix peut atteindre plus de 48 000 \$ pour les modèles CVO haut de gamme.



Il y a beaucoup de sortes de Harley-Davidson. En voici quelques-unes : les Street, Cruiser (ou Softail), les Touring (comme la Road Glide et la Street Glide), les Trike (comme la Tri Glide et la Freewheeler) et les Adventure Touring (comme la Pan America)

Bref, tout ça pour dire que les Harley-Davidson sont, selon moi, les meilleures motos du monde et qu'elles sont meilleures que d'autres marques comme les motos BMW.



## Règles d'Amitié

Par Maély Lauzon



Maély Lauzon  
Journaliste



young-people-Image par Dim Hou de Pixabay

1. Respecter l'autre en tout temps.
2. Être gentil et bienveillant.
3. Ne pas ignorer volontairement (si tu es occupé, je le comprends).
4. Dire clairement quand on a besoin d'une pause.
5. Ne pas faire sentir mal l'autre s'il est indisponible ou qu'il a un imprévu.



# À LA DÉCOUVERTE DU GROUPE ISOTOPE

Par Danaé Bourassa

Cet été, profitant de vacances bien méritées, celle qui se fait chroniqueuse culturelle pour cette édition du Polyvanois a fait la découverte d'un groupe 100% québécois qui, selon elle, mérite beaucoup plus d'attention. Si vous êtes à la recherche d'un petit groupe « indie » de rap québécois, alors vous êtes au bon endroit ! En passant de chansons « dance », à des explorations de rock ou encore à des accalmies de jazz, Isotope vous fera découvrir la beauté du hip-hop québécois nouvelle génération.



Image : <https://www.instagram.com/isotope.musique/>

Isotope, c'est un collectif originaire de Hull tout autant talentueux que créatif. Composé des producteurs Lb66 et Raf (aka Alfar), qui est aussi à la guitare et à la basse, et des rappeurs Max Malaixe et d'homme (son nom d'artiste ne prend pas de majuscule et est un jeu de mot avec son prénom Dominique), le quatuor est totalement auto-produit. Rencontrés au secondaire, les membres enregistrent de la musique dans le sous-sol de Raf dès octobre 2020 et produisent le single *Russian*

*Dream* qui sera rapidement suivi de 4 gars dans une cave, deux mois plus tard. En date du 12 octobre, vingt-cinq chansons ont été enregistrées.

Maîtrisant à la perfection l'art du franglais, Isotope ne cesse d'explorer tous les genres possibles et imaginables. Prenons par exemple l'album *Cuisine moléculaire*. Les chansons *Sous-sol* et *Portes* flirtent avec le slam sur un fond de basse magnifiquement jouée par Raf, alors que *Volcan* est une pièce pleine d'énergie rock. D'un autre côté, *Hier soir* et

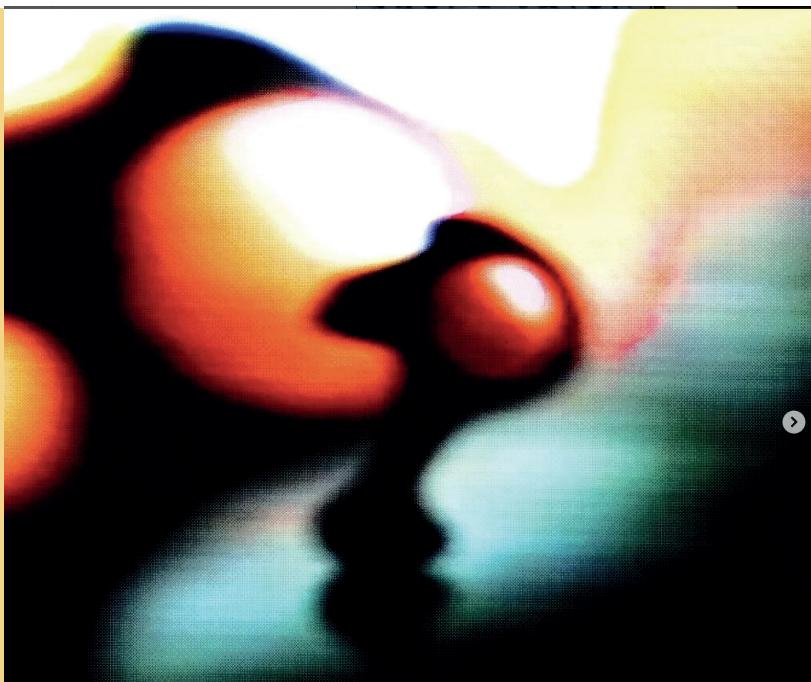


Image : <https://www.instagram.com/isotope.musique/>

**Humanité maladive, rien pour la soigner [...]**

**On est tanné, on meurt mais on kill it [...]**

**J'connais mon sort, [...]**

**J'veais pleurer la mort dans les bras d'Aphrodite [...]**

**J'ai versé du sang puis des larmes et d'la sueur pour une fleur**

**Si j'ai perdu mon temps, ma seule arme sont les pleurs de mon cœur de mortel. Pour un être immortel**

des chansons et la thématique omniprésente qu'est la mort. Nous commençons ainsi notre épope. Suivis par *Sablier* (feat. Jardin), nous sommes confrontés à la perte de repères d'une personne qui ne sait plus l'heure et qui veut vivre de sa musique dans un monde où tout tourne autour de l'argent. Le personnage fait face à la fin du monde. Nous sommes enveloppés par la basse de Raf et par la voix chaleureuse de Jardin.

Ultimement, la meilleure parution du groupe est, selon votre chroniqueuse préférée, *À la vie, à la mort - EP* qui nous fait voyager dans le monde flou entre la vie et la mort. Tout débute avec *À la vie* qui nous introduit à l'album avec douceur, tel un rêve fiévreux. Le slam crée des liens entre les titres

Dans *Machine*, nous rencontrons un personnage en détresse qui se sent pris au piège par les attentes des autres. Il est bloqué par sa peur de la mort et par le regard cruel de la société. Sa mentalité peut être résumée par ces vers : « **le veux pas que tu m'entendes, je veux que tu m'écoutes** » et «



Image : <https://www.instagram.com/isotope.musique/>

# À LA DÉCOUVERTE DU GROUPE ISOTOPE (SUITE)

Par Danaé Bourassa

Dans l'excellence j'suis pris au piège / Réduit au silence les gens parlent » .

De plus, il est tout aussi en pertes de repères; il ne sait pas s'il voit bel et bien deux mystères ou s'il les hallucine.

Nous continuons notre voyage en entrant dans le monde distordu de *Tunnel*. Probablement une référence au fameux tunnel qu'on voit avant de mourir, cette chanson au rythme rapide semble avoir peur de manquer de temps. Le personnage semble pris d'anxiété de performance et est déter-

miné à rendre connue sa musique. Nous quittons la basse de Raf pour aller vers une musique aux sonorités plus rap. Nous nous posons une autre fois avec Dune (ma préférée) dans une atmosphère autant agitée (restless en anglais) qu'hypnotisante. À la quête d'authenticité, le personnage se ré-signe finalement en nous rappelant que « Tout le monde meurt, yeah c'est la vie ». Que ce soit par le contrôle de leur respiration ou par leur diction précise et rythmée, ou par leurs rimes bien pensées, les voix puissantes de d'homme et Max Malaxe

ne cessent d'impressionner. Nous quittons l'album avec *À la mort*, outro dépressive qui nous rappelle la morosité de la mortalité. Ces sonorités creepy concluent parfaitement cette œuvre profonde.

Bonne écoute!



Image : <https://www.instagram.com/isotope.musique/>



smartphone-Image par Dariusz Sankowski de Pixabay

**Le ministère de l'éducation du Québec a désormais interdit les cellulaires sur le territoire scolaire. Les raisons pour lesquelles ce choix a été fait ce sont : Offrir un environnement propice aux apprentissages, à la concentration et au développement des habiletés sociales. De plus, c'était la principale recommandation de la commission spéciale sur les impacts des écrans et des réseaux sociaux. Cette commission est là pour étudier les enjeux reliés aux impacts des écrans et des réseaux sociaux sur la santé des jeunes notamment sur plusieurs sujets :**

- le temps d'écrans ;
- Les mesures d'encadrement des écrans , notamment à l'école;
- L'accès aux réseaux sociaux, y compris via des jeux vidéos;
- La cyber intimidation et le partage de matériel sexuellement explicite;
- La publicité destinée aux enfants sur certaines plateformes et applications.



Abygaelle Monette  
Journaliste

## Une première rentrée au secondaire sans cellulaire

Par Abygaelle Monette

**Voici deux avis de deux membres du personnel sur ce sujet. Il s'agit de David Ricard et Frédéric Poitras :**

### David Ricard

**Abygaelle Monette** : Voyez-vous une différence lorsque les jeunes sont à l'école sans leur téléphone ?

**David Ricard** : Oui, on remarque qu'il y a plus de communication entre les élèves. Par exemple, avant, le premier réflexe des élèves c'était d'être sur leur téléphone, mais maintenant, s'ils les sortent, ils vont se les faire confisquer donc ils ne les sortent plus.

**A. M.:** Croyez-vous qu'enlever les téléphones définitivement sur le territoire de l'école aide contre la cyberintimidation ?

**D.R. :** Ça ne peut pas nuire, puisqu'ils n'ont pas accès à leur téléphone, les élèves ne peuvent pas prendre de vidéos et photos à l'insu des autres élèves.

### Frédéric Poitras

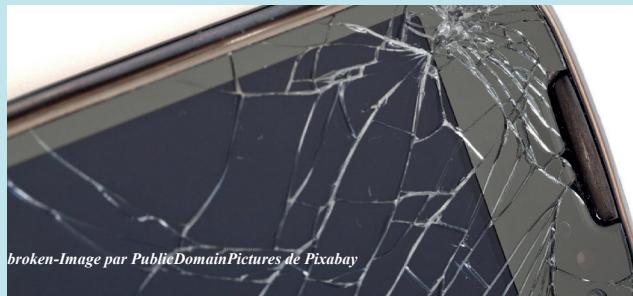
**Abygaelle Monette** : Voyez-vous une différence lorsque les jeunes sont à l'école sans leur téléphone ?

**Frédéric Poitras** : Oui, je remarque beaucoup plus de communication entre les élèves.

**A.M. :** Croyez-vous qu'enlever les téléphones définitivement sur le territoire de l'école aide contre la cyberintimidation ?

**F.P. :** Je ne pense pas que ça puisse l'empêcher, mais certainement la réduire. Par exemple, les élèves ne peuvent plus prendre de vidéos des autres élèves à leur insu puisque c'est interdit sur le territoire scolaire.

En bref, pour le personnel de l'école et beaucoup d'autres personnes, avoir réussi à nous retirer nos téléphones sur le territoire de l'école est bénéfique. Malgré que pour nous, les ados c'est très désagréable et déstabilisant.



broken-Image par PublicDomainPictures de Pixabay

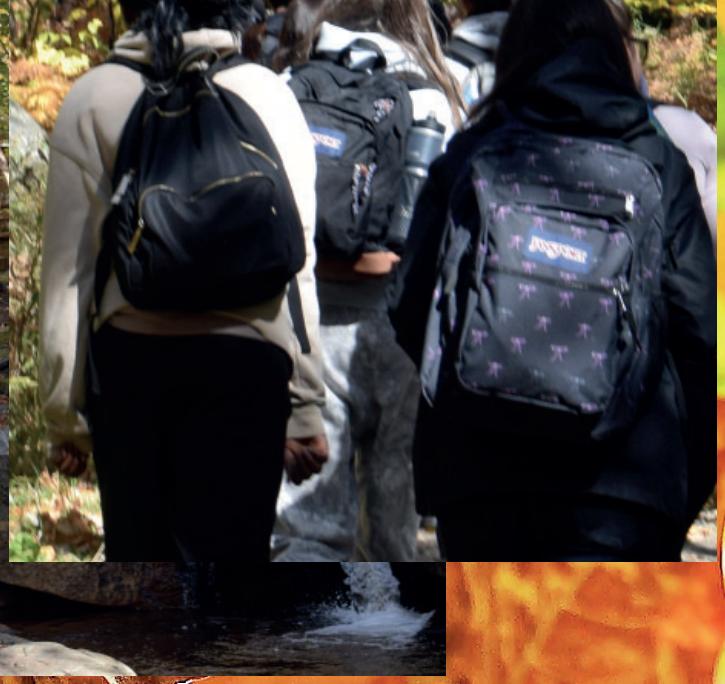


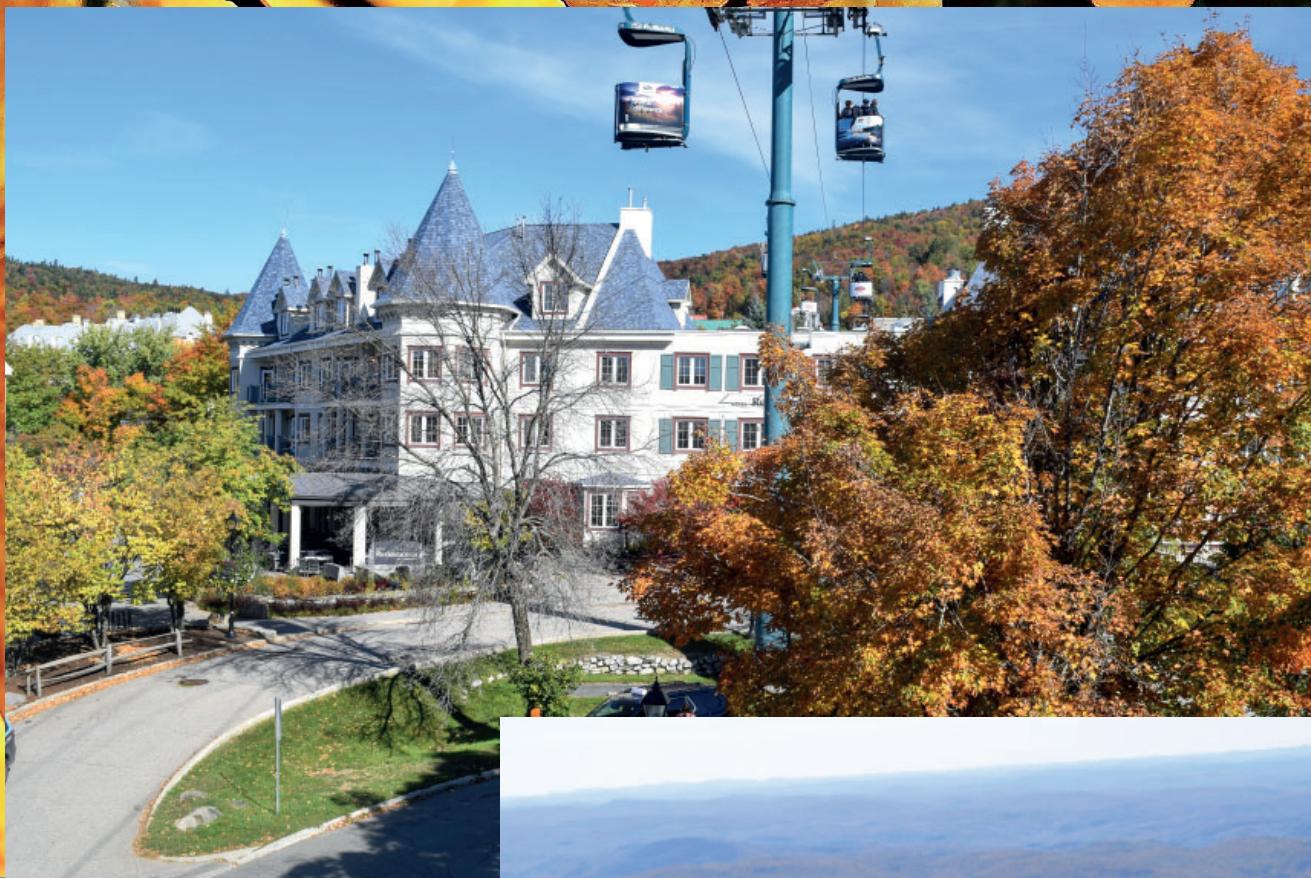
Anne-Rose Chartier  
Journaliste

# Chaine de vie

Sortie du 2 octobre 2025

Par Anne-Rose Chartier et Anais Germain





# LES TEMPS DE LA VIE

Par Rose Crampond et  
Jolianne Racine

Au cours de ta vie, disons 80 ans,  
comment occuperas-tu ton temps?  
Nous avons fait des calculs et des  
recherches pour en savoir plus.

clock-Image par SplitShire de Pixabay

En moyenne, tu devrais passer de 150 jours à 2 ans à te laver... et environ 80 à 120 jours à te brosse les dents.

Tu resteras 1,5 an en classe... de la maternelle jusqu'en 5e secondaire.

9,5 à 12,5 années te permettront de t'amuser : marcher, lire, faire du sport, voyager, passer du temps avec tes amis, etc.

Tu mangeras durant 7 à 8 ans. Tu passeras 26,5 années à dormir dont 6 ans à rêver! C'est près du tiers de ta vie!

9 à 12 années t'obligeront à faire des trucs souvent ennuyeux, mais nécessaires comme faire des courses, du ménage ou réparer des choses dans la maison.

Tu siégeras pendant environ 182 jours sur la toilette!

Et pendant tout ce temps, tu consommeras 40 tonnes de nourriture. Ton cœur battra 3 milliards de fois et tu auras inspiré et expiré 630 millions de fois au cours de ta vie.

space-Image par Timur Kozmenko de Pixabay

new-year-background-Image par Nile de Pixabay



# LES MOUFFETTES

Par Teyla Vanier

Que savons-nous de ces petites bêtes à fourrure noire et blanche et à l'odeur tellement particulière ? Une moufette peut avoir une longueur entre 50 et 80 cm et son poids peut aller jusqu'à 5 kg pour un adulte.

Les mouffettes sauvages peuvent vivre en moyenne entre 3 et 4 ans. Les plus vieilles peuvent vivre jusqu'à l'âge de 7 ans. En captivité, cependant, elles peuvent vivre de 10 à 15 ans.



Les mouffettes sont omnivores et peuvent manger plein de choses différentes. Leur alimentation peut se composer d'insectes, d'invertébrés, de petits animaux, de végétaux, d'œufs, de carcasses et de miel.

Les mouffettes s'accouplent en début d'année, principalement

en février et mars. La période de gestation dure environ de 60 à 75 jours. Les bébés naissent habituellement au début du mois de mai. Les petits commencent à explorer leur environnement vers l'âge de 4 semaines et sont généralement sevrés vers 8 semaines.



viking-Image par Joel Fazchari de Pixabay

Les vikings, on en entend souvent parler, mais qui sont-ils vraiment? Que ce soit dans les films de la série Marvel avec Loki et Thor, dans des jeux vidéo ou dans des livres de mythologie nordique, ce peuple est représenté comme de puissants guerriers n'ayant peur de rien ni personne. Mais sont-ils vraiment comme nous l'imaginons?

## Qui sont-ils réellement?

Tout d'abord, le terme scandinave est le mot global qui regroupe les peuples principaux du nord de l'Europe comme les Danois, les Suédois, les Norvégiens et plusieurs autres encore dans cette région. Ensuite, si nous les appelons Vikings c'est parce que le mot Viking signifie en fait pirate dans leur langue. En effet, ils

## Sur les traces des peuples scandinaves

### Histoire et légendes

Par Alicia Bélanger

avaient comme habitude de piller en mer et sur les côtes, ce qui leur a valu ce surnom. Cependant, ils n'étaient pas que des pirates. Ils étaient surtout principalement des commerçants. Grâce à leurs bateaux, les drakkars, les Vikings sillonnaient les mers et pouvaient remonter les fleuves. Les drakkars étaient des bateaux légers et à faible tirant d'eau, ce qui veut dire qu'ils n'avaient pas besoin de beaucoup de profondeur d'eau pour pouvoir naviguer.

### Jusqu'où se sont-ils rendu ?

Comme je l'ai mentionné précédemment, les Scandinaves ont exploré plusieurs endroits. Ils sont allés jusqu'au Moyen-Orient pour faire du commerce. C'est, entre autres, grâce à ça que Kiev a été construit. En effet, cette ville s'est développée en tant que point de commerce entre les Turcs et les Vikings. Elle a donc été fondée par ces deux peuples avant de devenir la ville d'aujourd'hui.

Il ne faut pas oublier aussi que même s'ils étaient de grands commerçants, ils étaient aussi de grands explorateurs. Par exemple, on a tendance à sous-estimer le fait que ce sont eux les premiers à avoir découvert l'Amérique. Nous le savons aujourd'hui grâce aux vestiges découverts à Terre-Neuve, à l'Anse-aux-Meadows, et ce, malgré le fait qu'ils n'en ont malheureusement pas eu le mérite à leur époque.

### Mythologie

Du côté mythologique, tout comme chez les Grecs, les Romains et les Mayas, les Vikings étaient polythéistes. Ils croyaient en plusieurs dieux et déesses.

J'ai décidé de me concentrer sur une seule divinité qui a le plus attiré mon attention : la déesse Frigg. Frigg n'est pas qu'une simple déesse, elle est leur reine, comme Héra règne sur l'Olympe chez les Grecs. Elle est la patronne des femmes et des agriculteurs ainsi que de la guérison. Elle est réputée pour être une mère et femme dévouée qui symbolise la famille. Elle prédit l'avenir comme Apollon et elle est représentée avec un rouet qui rappelle un peu les Moires. Les Moires qui, chez les Grecs, étaient les tisseuses du fil de la vie.



houses Image par Siggy Nowak de Pixabay

# Les LEGO

Par Laurence Wolfe



Laurence Wolfe  
Journaliste



Les LEGO, ces petites briques en plastique colorées, sont devenues un jeu emblématique pour des générations d'enfants et d'adultes à travers le monde. Leur histoire commence au Danemark, en 1932, lorsque Ole Kirk Christiansen, un menuisier, fonde une petite entreprise de jouets en bois. En 1934, il nomme sa société « LEGO », une contraction des mots danois « leg godt » qui signifient « joue bien ». Ironiquement, il découvrira plus tard que « lego » signifie aussi « je mets ensemble » en latin.

Ce n'est qu'en 1949 que LEGO commence à produire les premières briques en plastique, appelées alors « briques à tenons automatiques ». Elles étaient inspirées d'un système britan-

ique, mais LEGO les améliore avec un système d'emboîtement unique, breveté en 1958. C'est cette innovation qui permet aux briques de s'emboîter solidement tout en restant faciles à démonter.

Depuis, l'entreprise n'a cessé de croître. Les

LEGO ont évolué pour inclure des thèmes variés comme la ville, l'espace, les châteaux, les pirates, et plus récemment, des franchises comme Star Wars ou Harry Potter. Grâce à leur simplicité et leur flexibilité,

les LEGO continuent d'encourager la créativité, l'imagination et l'apprentissage à travers le jeu, plus de 90 ans après leur invention.

## The Art of the Brick

L'exposition LEGO la plus connue au monde, *The Art of the Brick*, est arrivée à Montréal au mois de septembre et on peut toujours aller la visiter. Plus de 10 millions de personnes à travers le monde ont déjà été émerveillées devant un Tyrannosaure Rex de plus de 6 mètres hauteur, une reproduction de la nuit étoilée de Van Gogh ou de la Joconde de Léonard de Vinci ainsi que bien d'autres œuvres inédites. Toutes les structures ont été créées par l'artiste Nathan Sawaya, qui a maintenant une renommée mondiale avec son expo hors du commun. Bref, des œuvres à découvrir, mais faites vite ! L'exposition continuera sa tournée mondiale dans quelques semaines !

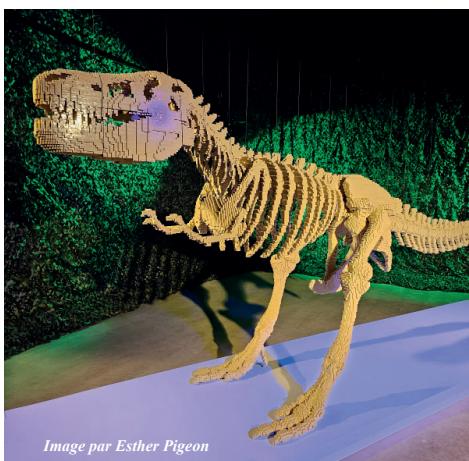


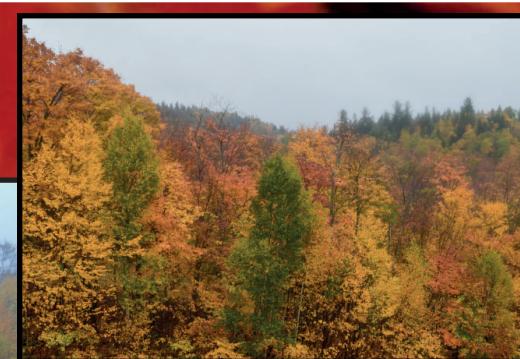
Image par Esther Pigeon



Alex Bergeron  
Photographe

# Nostalgie d'automne

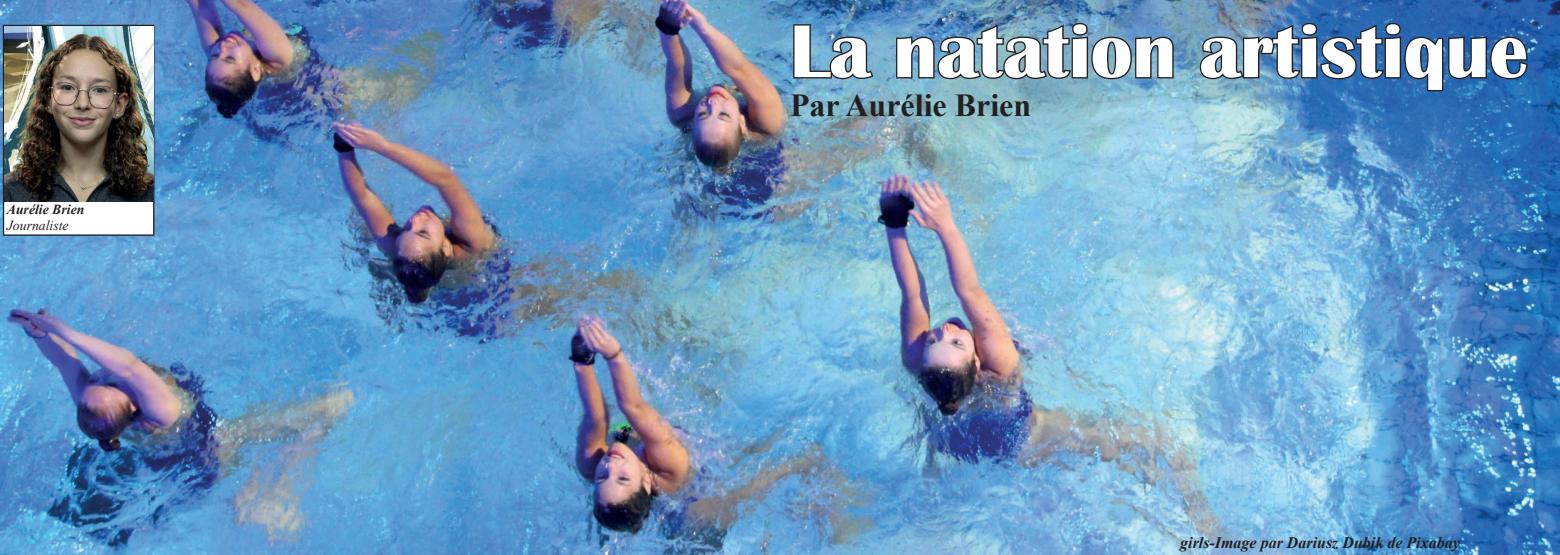
Par Alex Bergeron



autumn-Image par PublicDomainPictures de Pixabay



Aurélie Brien  
Journaliste



# La natation artistique

Par Aurélie Brien

girls-Image par Dariusz Dubik de Pixabay

**La natation artistique (ou communément appelée nage synchronisée) est un sport qui se pratique dans l'eau, en solo, en duo, en trio (mais seulement en régional) ou en équipe. Malheureusement, ce sport est peu connu alors c'est pour cette raison que je vais vous en parler.**

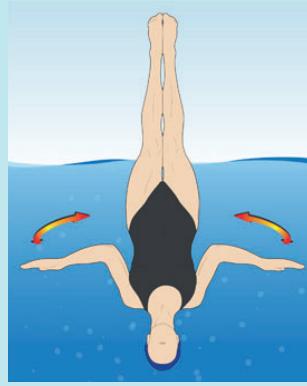
## L'équipement

Tout d'abord, pour faire de la natation artistique, il faut un minimum d'équipement. Bien sûr, il faut avoir un maillot de bain et une serviette, mais il y a plusieurs autres articles qu'il faut posséder. Tout d'abord, il faut un casque de bain. Nous devons porter un casque de bain pour ne pas avoir des cheveux dans le visage. Il y a aussi les lunettes de piscine qu'on utilise pour voir dans l'eau tout simplement. Nous avons également le fameux pince-nez. C'est un petit objet d'environ 5 cm qu'on met sur notre nez pour ne pas avoir de l'eau dans notre nez surtout lorsqu'on a la tête en bas sous l'eau. Ensuite, les deux objets les moins communs sont les élastiques à pointe (ou casse pointe) et le tumbling. Les élastiques à pointe sont conçus pour que notre pied reste pointé, et lorsqu'on les porte très longtemps, on commence rapidement à avoir énormément mal aux orteils. Le tumbling, quant à lui, sert à l'échauffement. On l'utilise pour pratiquer notre *skulls* (c'est

comme ça qu'on appelle la technique de mains qu'il faut utiliser pour flotter).

## Le vocabulaire de la natation artistique

En natation artistique, on utilise plusieurs mots qui peuvent avoir l'air incompréhensibles alors, je vais vous les expliquer.



## Les techniques de mains

Pour réussir à flotter lorsqu'on est à l'envers, on utilise le *skulls*. Pour le faire, on doit plier les coudes pour que nos avant-bras soient à 90 degrés et faire un mouvement intérieur-extérieur.

Pour réussir à flotter lorsqu'on est allongé sur le dos, on fait de la *godille*. Pour ce faire, on doit avoir les mains en dessous des



fesses et les mains placées en cuillère. Il faut faire des mouvements de gauche à droite en bougeant les avant-bras, mais il est extrêmement important de ne pas bouger les bras (entre le coude et l'épaule).

Il existe aussi l'*hélice* qui est une autre technique pour avancer lorsqu'on est sur le dos. On doit mettre les deux mains au-dessus de notre tête et faire des mouvements intérieur et extérieur.

## Les noms des figures

Pour commencer, une figure c'est une position sous l'eau souvent exécutée avec les jambes dans les airs. Cependant, il existe une infinité de noms de figures alors je vais vous parler seulement des plus courantes.

Tout d'abord, il y a « le héron ». Dans cette position, on a les deux jambes hors de l'eau.



Une des jambes est droite et l'autre est pliée avec le pied sur le genou.

Il existe aussi « la queue de poisson » mais son nom le plus courant se prononce en anglais, c'est le *crane*. C'est une des po



sitions de base la plus utilisée et la plus facile. Il faut avoir une jambe dans les airs vers le haut et avoir l'autre jambe sur l'eau, donc on vient créer un angle de 90 degrés.

La prochaine position de base est un peu plus difficile à réaliser. Elle se nomme « la verticale ». Dans cette figure, il faut avoir les deux jambes dans les airs collées avec les pieds pointés et les genoux rentrés. Ce qui est difficile dans

cette figure c'est l'équilibre, car on doit serrer les abdominaux pour garder notre équilibre et faire plus de *skulls*.

En bref, la natation artistique est un sport assez difficile. En effet, même lorsqu'on fait notre chorégraphie et qu'on a le gros sourire, ça ne veut pas dire que c'est facile. C'est notre sport qui nous oblige à sourire pour gagner plus de points. Et si vous êtes intéressé à faire de la natation artistique, il y a un club à Saint Jérôme et un sport-études natation artistique à la polyvalente.

# UWC Éducation

Par Élisa Roussin



Élisa Roussin  
Journaliste



## Qu'est-ce que UWC ?

Tout d'abord, l'abréviation UWC veut dire « United World College ». En gros, il s'agit d'un réseau de collèges dans lequel les étudiants qui s'y inscrivent peuvent aller étudier partout dans le monde. Par exemple, ils peuvent aller au Japon, en Italie, aux États-Unis, etc. Ce réseau a été fondé en 1962, ce qui correspond à plus de 63 ans d'existence.

Cette organisation sert à unir les étudiants du monde entier qui viennent de différents pays dans un même établissement afin de les exposer à plusieurs cultures différentes. Pour ceux qui connaissent le programme du PEI, comme celui de l'École Polyvalente Saint-Jérôme, ce programme est comme une prolongation du programme International au cégep en IB. Ce programme est d'une durée de 2 ans. Finalement, cette institution demande des fonds financiers importants, c'est pourquoi il y a des bourses accessibles en fonction de la situation financière de la famille du candidat.

## Comment s'y inscrire ?

Premièrement, il faut s'inscrire en ligne sur UWC Canada. Par la suite, pour être admis, il faut présenter un minimum de trois lettres de recommandation : une lettre

d'un enseignant, une lettre d'une personne qui ne travaille pas dans une école et une lettre d'un directeur. De plus, il faut également présenter un projet créatif afin de se faire connaître par l'organisateur en dehors de l'école et des cours. Il faut aussi leur donner accès aux bulletins afin qu'ils puissent voir les résultats scolaires. Il faut en plus répondre à 3 ou 4 questions sur un sujet choisi par l'organisme. Par la suite, c'est



immigration-Image par Aum Global de Pixabay

comme pour l'entrée au PEI : une rencontre avec une personne de l'UWC pour les élèves et les parents afin d'en savoir davantage sur le processus d'admission et le parcours scolaire. Ensuite, il va y avoir la nomination des candidats retenus et finalement, les offres qui seront proposées à ceux-ci. Il est important de réussir à faire bonne impression et à démontrer une bonne motivation pour être choisi dans ce programme.

En gros, c'est une expérience de toute une vie et qui en vaut complètement la peine, selon moi !

# Mon expérience avec les dauphins

par Maély Lauzon



Maély Lauzon  
Journaliste



dolphin- Image par David McClellan de Pixabay

Je trouve que les dauphins sont des animaux très beaux. Ce ne sont pas des poissons, mais bien des mammifères marins. Ça veut dire qu'ils doivent respirer de l'air avec leurs évents sur leur tête. Ils remontent à la surface pour respirer et replongent ensuite. Ce sont des animaux qui nagent très vite, sautent haut et on dirait qu'ils jouent tout le temps. J'aime les regarder parce qu'ils semblent heureux de jouer ensemble dans la mer.

Une fois, j'ai eu la chance de nager avec des dauphins à Miami. C'était très intense comme expérience. J'ai touché leur peau et c'était doux, mais un peu glissant.



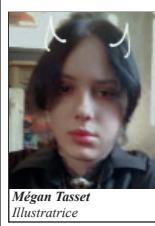
dolphin-Image par John de Pixabay

Ils nageaient près de moi et j'avais l'impression qu'ils me souriaient. Je n'ai jamais oublié ça. C'était comme un rêve. Ça m'a donné envie d'en apprendre plus sur eux et de les protéger.

Les dauphins vivent en groupe, on dit un pod. Dans le groupe, ils s'aident pour protéger les bébés et pour trouver de la nourriture. Ils parlent entre eux avec des sons et des sifflements. On dit qu'ils sont intelligents parce qu'ils peuvent apprendre rapidement, comme reconnaître un miroir ou écouter les humains. Ils se nourrissent de poisson. Pour chasser, ils envoient des sons dans l'eau pour localiser leurs proies. On appelle ça l'écholocalisation. Je trouve ça vraiment impressionnant.

Mais les dauphins sont en danger. À cause de la pollution, des déchets de plastique et des filets de pêche, ils meurent souvent. Je trouve ça dommage parce que ce sont des animaux importants dans la mer pour la biodiversité. Si on ne protège pas les océans, bientôt il n'y en aura presque plus. Moi je pense qu'on devrait faire plus attention et jeter moins de déchets dans l'eau pour que les dauphins puissent continuer de vivre.

# Collaboration spéciale



Mégan Tasset  
Illustratrice





# L'ÎLE AUX POUPEES

Par Magalie Wolfe

doll-Image par Lars Eriksson de Pixabay

L'île aux poupées est une île située au Mexique du nom de Isla de las muñecas. Cela a commencé quand un homme du nom de Don Julian Santana Barrera a quitté son domicile pour aller habiter sur cette île en 1950. Après s'y être installé, il a senti une présence qui était, en réalité, celle d'une petite fille qui s'était noyée quelques années auparavant.

La nuit, l'homme entendait la fillette lui demander des poupées. Donc, pour essayer de calmer son esprit, il commença à accrocher des poupées partout : dans les arbres, dans sa maison, etc. Il disait les entendre rire et pleurer à tout moment de la journée. Ils trouvaient la plupart de ces poupées dans des poubelles



box-Image par Pexels de Pixabay

et des décharges. Elles étaient donc souvent en mauvais état et horribles. Il en obtenait aussi en échangeant ses récoltes puisqu'il était

agriculteur, donc, très peu fortuné. À l'âge de 80 ans, Don Julian est mort dans la même rivière, à la même place que la jeune fille.

## Description des poupées

Les poupées étaient très sales puisqu'elles venaient majoritairement des poubelles et des décharges. Il leur manquait aussi des parties corporelles comme des bras, des jambes... Certaines n'étaient constituées que du corps ou de la tête et n'avaient, en majorité, pas de vêtements. Elles semblaient provenir d'un film d'horreur.



# MA DERNIÈRE PROMENADE

Par Josianne Cantin

Josianne Cantin  
Auteure

halloween-Image par Gerd Altmann de Pixabay

Ce matin, je prends ma marche, comme tous les jours. Tout à coup, j'entends des pneus et je cours me cacher sous le camion le plus près. Trop tard, ils m'ont déjà vu, mais je reste caché et silencieux. Des hommes en bleu débarquent du camion et se penchent vers moi. Je suis terrorisé, mais je reste calme physiquement. Les hommes me tirent de sous le camion et m'embarquent dans leur véhicule. Je reste silencieux. Ils démarrent et partent.

Après quelques minutes, le camion noir s'immobilise. Je tremble de peur. Les hommes vêtus de bleu débarquent et me font descendre du camion. Je voudrais me sauver, mais ça ne servirait à rien, car ils finiraient par me retrouver alors je me laisse faire. Nous entrons dans un endroit avec des murs verts et des barreaux. Ça ressemble à une prison. Un endroit où d'autres, comme moi, sont présents et pleurent doucement. Je me laisse mener dans une de ces petites pièces à barreaux et ils ferment la porte. Paniqué, je me couche sur le plancher blanc et extrêmement sale et essaie de relaxer un peu.



Plus tard, j'entends un gardien parler à une famille avec des enfants. Le gardien leur répond avant de les faire entrer. Le plus jeune des enfants me voit et son sourire apparaît.

« C'est lui ! » crie-t-il ! « Ils ont retrouvé notre chien ! »

Je suis mort ! Il va recommencer à me torturer.



image de Pixabay

# Planche des Illustrateurs

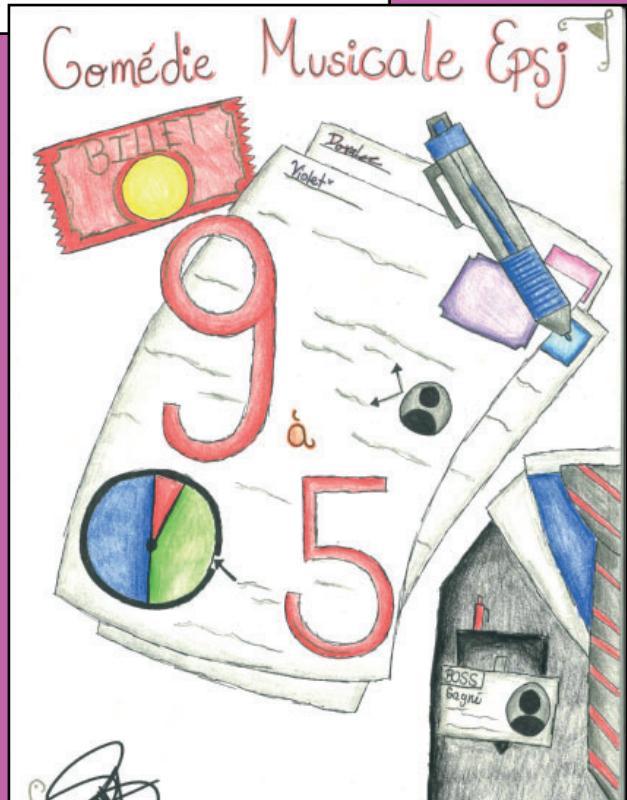
Par Ace Madore, Maéva Letellier et Méganne Tasset



Maéva Letellier  
Illustratrice



Ace Madore  
Illustrateur



## Équipe du Journal Polyvanois

### Illustrations

Ace Madore, Maéva Letellier et Méganne Tasset

### Photographes

Alex Bergeron, Anne-Rose Chartier et Anais Germain

### Responsables et chefs de pupitre

Frédéric Poitras et Esther Pigeon

### Approbation, rédaction et correction

Esther Pigeon et Nathalie Flamand, directrice de l'école

### Journalistes

Abygaelle Monette, Élisa Roussin, Malia Roussin, Danaé Bourassa, Teyla Vanier, Alicia Bélanger, Laurence Clément, Maély Lauzon-Harvey, Magalie Wolfe, Marie-Soleil Prévost, Dacosta Howard Paul, Laurence Wolfe, Aurélie Brien, Josianne Cantin, Rose Crampond et Jolianne Racine.

### Collaboration spéciale : Méganne Tasset